



INDICAZIONI REDAZIONALI IN MERITO AI CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE CANDIDATURE ONLINE – *La Chiave di Sophia*

CRITERI FORMALI

- **TITOLO:** il titolo deve avere una lunghezza compresa tra i 50 e i 65 caratteri spazi inclusi. Deve essere chiaro e riassumere il tema principale al quale è dedicato l'articolo, possibilmente contenendo la parola chiave che guida l'argomentazione, perciò non deve essere esageratamente evocativo. Se lo scritto è dedicato a un filosofo o a un'opera in particolare si valuti il suo inserimento nell'articolo. NON è previsto un sottotitolo.
- **LUNGHEZZA:** con lo scopo di adeguarci alle regole del web e per una differenza sostanziale rispetto alla rivista cartacea, la lunghezza degli articoli online deve rientrare entro le 700 parole circa, incluse le eventuali note ed escluso il titolo. 750 parole è il limite massimo da considerarsi come invalicabile.
- **PARAGRAFI:** La suddivisione in paragrafi è fondamentale per rendere l'articolo chiaro, agevolare la lettura e darle ritmo. Creare uno spazio "fisico" tra una porzione di testo e l'altra è, infatti, necessario e imprescindibile nella comprensione e nella gestione dell'argomentazione; perciò non saranno considerati articoli che non avranno almeno tre/quattro paragrafi. Analogamente, sono da evitare testi esageratamente spezzettati.
- **CITAZIONI E NOTAZIONE:** Le citazioni vanno inserite nel testo in corsivo tra virgolette caporali (quindi «...», NON "...", NON '...', NON <<...>>). Le note bibliografiche devono essere integrate nel testo indicando tra parentesi tonde l'autore, il titolo dell'opera in corsivo, la casa editrice, l'anno di pubblicazione, la/le pagina/e e basta. Quindi, per fare un esempio: «citazione» (N. Cognome, *Titolo dell'opera*, editore, anno, p. x o pp. xy). A piè di pagine vanno inserite solamente le note NON BIBLIOGRAFICHE.
- **SINTASSI:** La sintassi deve essere chiara e non esageratamente complessa (va sempre ricordato il pubblico al quale ci si rivolge, essendo la nostra una rivista divulgativa dal

pubblico e dai contenuti eterogenei). Vanno dunque evitati periodi inutilmente lunghi o articolati – poiché il lettore non è lo scrittore, e dunque non può comprendere i suoi pensieri. Allo stesso modo, vanno evitati i periodi esageratamente corti o sintetizzati. **Assolutamente da evitare i meta-testi** e preferire l'impersonale.

- **NORME REDAZIONALI FORMALI:**

- . Ricordiamo nuovamente le indicazioni precedenti riguardanti le citazioni e la notazione;
- . I numeri delle note nel testo vanno in apice e non tra parentesi quadre: ...testo...¹;
- . Le citazioni da discorsi vanno inserite con le seguenti virgolette: "...”;
- . I titoli di libri, film, opere ecc. vanno inserite in corsivo;
- . Le parole non italiane vanno inserite in corsivo, a meno che non siano ormai di uso comune;
- . Le parole in greco o in alfabeto diverso dal latino vanno anche traslitterate tra parentesi tonde.

CRITERI CONTENUTISTICI

- **STRUTTURA E RIFERIMENTI:** Gli articoli che pubblichiamo nella rivista online sono testi argomentativi; perciò, chiaramente è necessario argomentare una tesi. Imprescindibile prima di scrivere il testo, dunque, è avere distintamente presente la tesi che si vuole argomentare e porla come filo conduttore di tutto l'articolo, facendola emergere in maniera chiara ed esplicita. Riferimenti esterni alla propria opinione sono utili – per non dire imprescindibili – nell'argomentazione e nell'analisi; perciò, è necessario conoscere anche lo stato dell'arte in merito all'argomento che si vuole sostenere e inserire, appunto, dei riferimenti che possano contribuire al sostegno o alla critica.
- **TEMATICA: il tema scelto per l'articolo deve essere ADERENTE ALLA VITA QUOTIDIANA**. *La Chiave di Sophia* ha l'intento di mostrare l'utilità e la pregnanza dell'analisi e della riflessione filosofica per la quotidianità di ognuno e di promuovere la disciplina filosofica quale strumento d'interrogazione per il quotidiano. Il nostro pubblico, infatti, è ampio ed eterogeneo, perciò la nostra non è una rivista scientifica dove si discutono temi specifici con l'intento di promuovere la propria ricerca per altri specialisti. È dunque necessario fare uno sforzo intellettuale e immaginare un tema sul quale chiunque – magari un giorno – possa interrogarsi; è inoltre necessario sforzarsi di far emergere questo aspetto in maniera chiara e

manifesta. **Questo è un elemento imprescindibile nella nostra valutazione degli articoli e per ogni articolo con noi pubblicato.**

- **Per candidati nell'area di Filosofia pratica:** questo significa che qualsiasi sia il tema filosofico scelto, esso deve avere una connessione con la vita quotidiana di ognuno, cioè dev'essere (come da titolo dell'area) pratico.
 - **Per candidati nell'area di Cultura:** questo significa che qualsiasi opera (teso, film, canzone ecc.) o autore (scrittore, regista, poeta ecc.) si tratti, l'opera o l'autore devono costituire il pretesto per la scrittura dell'articolo e non il suo tema principale (come se si trattasse di una recensione o un commento, insomma). Dev'esserci sempre un tema quotidiano al centro dell'articolo che, nel caso, si analizzerà tramite un'opera/un autore.
- **APPROCCIO:** l'articolo deve contenere il proprio punto di vista sulla questione affrontata; dunque, non deve essere un semplice riassunto o commento del tema in riferimento a come sia stato da altri trattato. La nostra rivista, infatti, non è una rivista di pura e semplice storia della filosofia ma di spunti per il quotidiano e per il contemporaneo: è fondamentale fare emergere la propria proposta, la propria opinione, il proprio punto di vista ecc. (senza però fare di questo il centro dell'articolo). D'altronde anche questo è il significato della filosofia pratica e quotidiana.

Restiamo a disposizione per ogni dubbio o chiarimento,

Cordialmente,

La Redazione de La Chiave di Sophia